

МАУ ДО «ДШИ» г. Ишима

Методическая разработка урока.

Тема:

«Работа над этюдами»

Бахматова Наталья Леонидовна

Преподаватель по классу аккордеона

Тел. 8-922-484-64-77

E-mail: natali.bakh@yandex.ru

Аннотация

Работа над этюдами начинается с самых первых шагов и продолжается на протяжении всей исполнительской деятельности. Этюды просты и лаконичны по форме и содержанию, зачастую однотипны по фактурному изложению, и это способствует эффективному решению отдельно поставленных задач в освоении различных видов техники аккордеониста. Этюды могут стать незаменимым материалом для развития музыкального мышления, воспитания самостоятельности учащихся, более того, ключом к пониманию многих музыкальных стилей. Некоторые этюды (К.Черни) содержат готовые формулы, встречающиеся в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана и других композиторов. Автор не ставит задачу подробно осветить все приемы и способы игры. Это невозможно сделать на одном уроке. Целью данной работы является: 1. анализ основных этапов работы над этюдами с учениками музыкальной школы. 2. расширить представление ученика о различных видах техники (мелкой пальцевой, аккордовой и технике исполнения двойных нот).

Адресована молодым преподавателям детских музыкальных школ.

Содержание работы

1. Вступительный раздел
2. Основной раздел (ход урока)
3. Заключение

Вступление

«Техника — есть умение делать то, что хочется»

Б.Асафьев

О технике мечтает каждый музыкант, как о волшебстве, дающем воплотить то, что представляется воображению. Ее пытаются исследовать с позиций анатомических и психологических, но меньше всего исследованы закономерности ее выработки.

Существуют следующие виды техники аккордеониста:

1. Мелкая пальцевая
2. Формы, связанные с подкладыванием первого пальца (гаммы, арпеджио, трезвучия, четырехзвучия)
3. Двойные ноты (терции, сексты)
4. Трели, украшения
5. Репетиционная техника
6. Аккордовая
7. Октавная
8. Скачки
9. Техника певучего звука
10. Полифоническая техника
11. Техника движения меха

Педагог должен поставить перед собой и учеником задачу развить все виды техники. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору этюдов каждому ученику. Жанр этюда известен с XVIII в. Среди композиторов, создавших этюды, наиболее известен Карл Черни (австрийский композитор и пианист). Он автор более 1000 фортепианных этюдов разного уровня и на разные виды техники. Аккордеонисты очень часто используют этюды Черни в своей работе, а также этюды: Людвиг Шитте (датского композитора и пианиста), Германа Беренса (шведского пианиста, композитора и педагога). Автор данной работы не может не сказать и об этюдах Олега Куприянова (ишимского педагога и композитора), сборники которого появились недавно, и наши ученики с удовольствием играют их.

ТЕМА : « РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ»

ЦЕЛЬ: Формирование системного подхода в работе над гаммами и этюдами
.Развитие и укрепление технической базы .

Задачи:

1.Образовательные

(Расширить представление о различных видах техники , приобретение и закрепление специальных знаний , умений и навыков аккордеониста)

2.Воспитательные

(Развитие творческого мышления , сознательного отношения к игре гамм, этюдов; трудолюбия)

3.Развивающие

(Развивать беглость пальцев, четкость артикуляции, различные виды техники память, внимание)

Тип урока: тематический (изучение нового материала)

Форма урока: индивидуальная .

Методы обучения: словесные , практические , наглядные.

Учебно-материальное оснащение: пульт, аккордеоны, подставка, нотные сборники, дневник.

План урока:

1. Организационный момент
2. Проверка домашнего задания.
3. Объявление темы и цели урока
4. Основная часть:
 - а) работа над этюдом Солопова C-dur
 - б). знакомство с этюдами на различные виды техники
5. домашнее задание

Программное содержание:

1. Игра этюдов на различные виды техники:
 - А) Солопов C-dur (мелкая, пальцевая)
 - Б) Черни C-dur (терции)
 - В) Черни C-dur (сексты)
 - Г) Черни C-dur (мелкая, аккордовая, терции)
 - Д) Черни h-moll, Сопрани C-dur (аккордовая)
2. Работа над этюдом Солопова C-dur .(технический разбор ,форма этюда , гармонический анализ .
3. Интервальный состав аккордов этюдов Черни h-moll и Сопрани C-dur

Ход урока:

I Игра гаммы ре мажор различными ритмическими рисунками:



Следить за правильностью аппликатуры, звуком (вверх <Cress., вниз - > dim)

Мысленно называть каждый звук гаммы.

Обратить внимание на группу



(на прошлом уроке не получалось)

Следить за правильностью положения локтя правой руки: не опускать, не делать лишних движений, подкладывая первый палец во время игры.

II Вопросы к ученику:

Что такое этюд?

Предполагаемый ответ: Этюд (Франц) – «изучение»

Мы встречаемся с этюдами не только в музыке. Например: в изобразительном искусстве.

Этюд – вспомогательное произведение. (Работая над батальной картиной, художник предварительно пишет этюды с оружия, военных костюмов, с природы.)

1. Для чего они предназначены?

Предполагаемый ответ: Для разрешения исполнительских трудностей.

Ведь пьесы зачастую имеют разнообразную фактуру и для технического развития этого недостаточно.

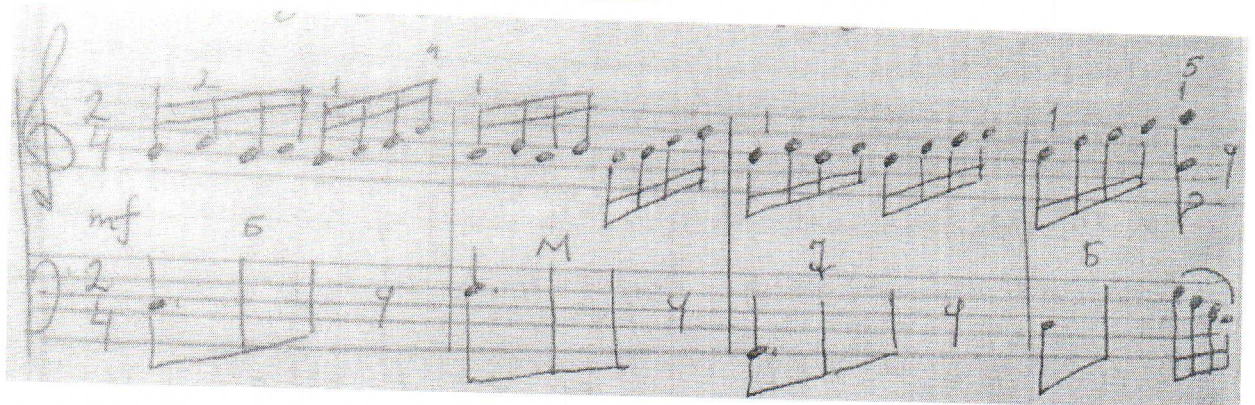
Приобрести какой-то определенный вид техники (будь -то аккордовая, мелкая и т.д.) нам помогут гаммы, упражнения и, конечно, этюды.

Добавления преподавателя:

Но значение этюдов не только в приобретении какого-то вида техники, но и в том, что они сочетают технические задачи с задачами музыкальными.

Чтобы извлечь из этюда максимальную пользу, важно обратить внимание не только на чисто технические задачи, но и на возможно более тщательную музыкальную отделку. Надо помнить, что работа над хорошим качеством звучания, над фразами даже в самых, казалось бы элементарных технических фигурациях – все это большей степени способствует преодолению технических трудностей.

Работаем над этюдом Солопова C-dur



Упражнение «Трель» (на столе) развивает подвижность пальцев и независимость 1-2, 2-3, 3-4, 1-3, 2-4, 3-5

А) Технический разбор

Вопрос к ученику: на какой вид техники? (Мелкая, пальцевая)

Б) Форма, строение этюда (3-х частная простая)

В) Делаем гармонический анализ

T II D T

Г) Играем этюд отдельно правой и левой (для того, чтобы ученик ясно представлял функцию каждой руки)

Все не занятые пальцы в игре свободно лежат на клавиатуре, не делают лишних движений и не напрягаются. Следить за нежелательным поднятием мизинца. В стадии разбора полезно пользоваться сольмизацией (прошу ученика играть и петь с названиями нот).

Следить за правильностью аппликатуры, динамики. Пассажи играть как мелодию выразительно, полным певучим звуком. Необходим слуховой контроль за движением каждого пальца: слушать предыдущий звук, готовить последующий. Слежу, чтобы пальцы ученика не прогибались в первом

суставе, движение пальцев регулировать всей рукой путем плавного колебания запястья. Говорить ученику : « Играй медленно» -не совсем верно ,т.к. это быстро забывается . Лучше сказать : « Увеличь длительности нот ,играй восьмыми или четвертными .Пусть ученик придумает название этюду ,нарисует мысленно какой-нибудь образ .Например : если шестнадцатые превратить в четвертные , можно дать название « Медведь на прогулке».

Говорю ученику о методах работы над этюдами:

1. Метод изучения по отдельным элементам
2. В различных темпах
3. Перенесение акцентов
4. Изменение ритмического рисунка
5. Игра различными штрихами
- 6) Транспонирование

Советую ученику данный этюд играть штрихом стаккато, удар каждым пальцем сверху (играем) или на фортепиано (т.к. для нажатия клавиши требуется бОльшая сила)

Можно использовать в данном этюде такой метод работы, как транспонирование.

К ученику: Сейчас поиграем этюд от ноты «до». Пожалуйста определите тональность (F-dur), играем правой рукой, затем левой (обращаю внимание на аккомпанемент)

Далее пытаемся сыграть двумя руками вместе(F-dur).

Е) Переход от медленного темпа к быстрому может осуществляться путем ускорения каждого последующего проигрывания (играем)

(«Для того чтобы быстро играть, надо быстро думать» - Гофман)

Либо путем вычленения отдельных отрезков фигурации

Величина отрезков – различна.

Слежу за руками. Если ученик зажат, использую прием игры нескольких звуков



Немаловажную роль в достижении подвижного темпа играет ощущение пульсации. Учащается пульсация — ускоряется темп. Настроиться на более подвижный темп помогает: 1. сольмизация (прошу ученика петь с названиями нот). 2. чтение ритма слогами в новом темпе. 3. прохлопывание ритмического рисунка или подтекстовка.

Работаем над средней частью этюда. Говорю, что при работе над мелодической фигурацией надо обратить внимание на достижение цельности линии. Пассажи играть как мелодию выразительно, хорошим «Legato», полным певучим звуком.

Именно такой способ работы благоприятствует естественному отбору мышц и предохраняет излишнего напряжения.

Стараюсь приучать ученика не смотреть на клавиатуру, так как это способствует развитию осязательной ориентации, слухового контроля и внимательного отношения к нотному тексту.

А) Вопрос к ученику: На какой вид техники данный этюд? (Терции)



Упражнение на столе «Рожки» подготавливает к исполнению терций (приподнять кисть, затем резко опустить ее на стол, опираясь на 1 и 3 пальцы. Затем проделываем это с 2 и 4, 3 и 5 пальцами). Следить, чтобы фаланги пальцев не прогибались в суставах. Выполнить по 4 раза каждой парой пальцев, затем перейти на одноразовые удары с постепенным увеличением темпа. Терции представляют известную сложность для учащихся ДМШ. Сложность заключается в одновременном проведении двух голосов разными по строению и силе пальцами. Это наиболее сложный вид техники аккордеониста. Он полезен в плане развития активности, самостоятельности пальцев, тренированности всего пястного сустава и ладонных мышц. Терции позволяют почувствовать больший контакт с инструментом, способствуя ощущению удобства и уверенности.

Б) Этюд Черни C-dur (сексты)

Освоение аккордов, октав можно облегчить тем, что в виду подготовки октавы отрабатывать б. близкое расстояние – сексту. (Играем этюд)

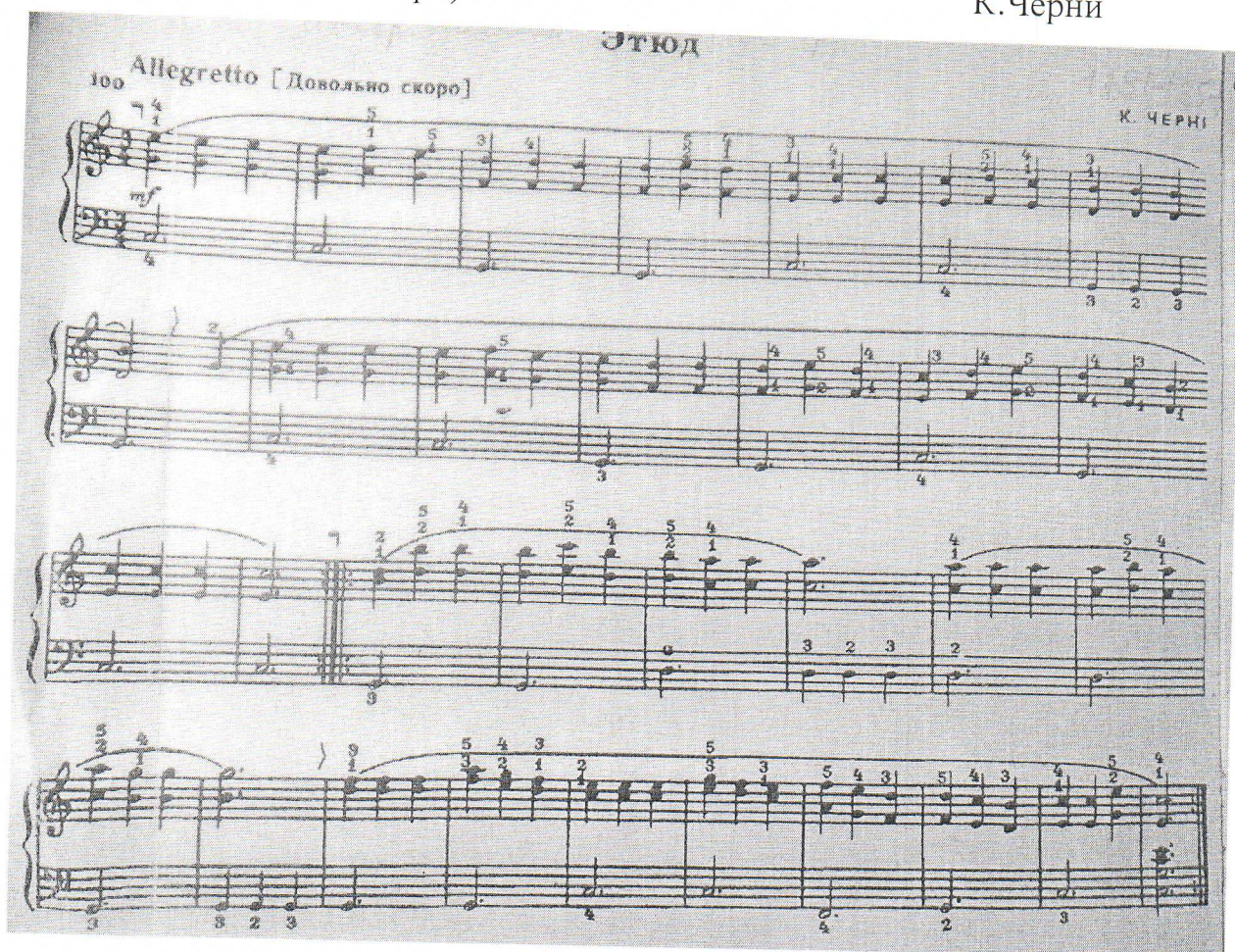
Одним из методов работы является игра различными штрихами (легато, нон легато, стаккато.)

Следить, чтобы обе ноты в терциях и секстах брались одновременно. Снятие на повторяющихся секстах делать кистью.

Этюд

Allegretto (Довольно скоро)

К. Черни



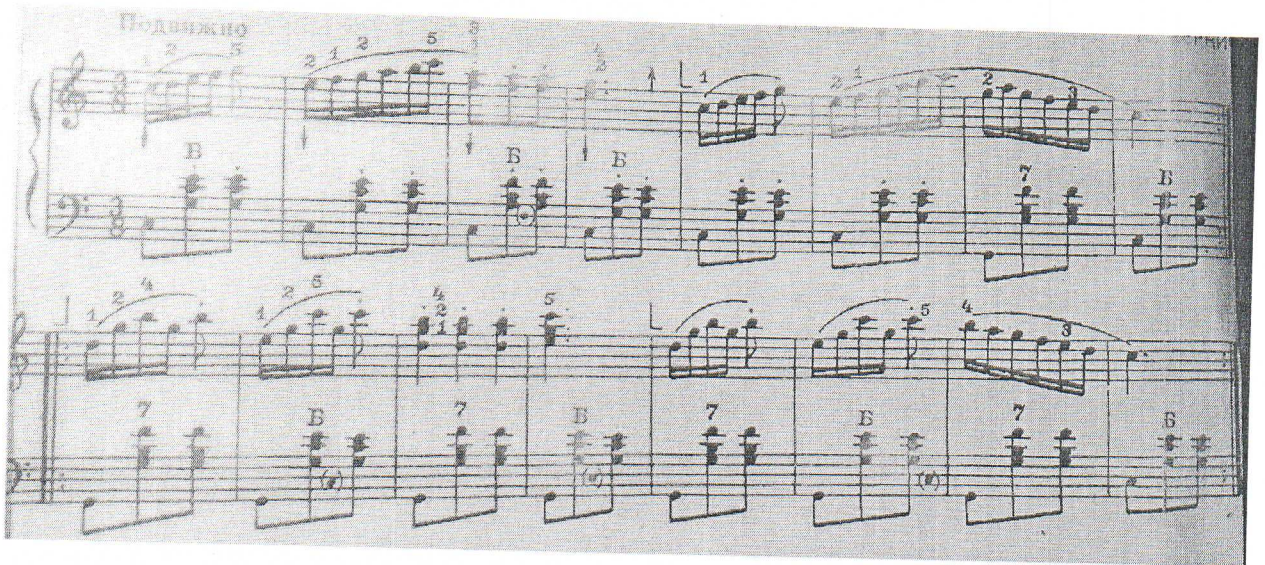
Главная задача – услышать величину интервала и точно бросить пальцы, помогая круговым движением кисти. Одновременно кистевым броском берем интервал до «дна» клавиши и слышим звуковую вертикаль. Кисть и пальцы не ощущают напряжения и скованности, т.к. выталкиваются пружинками освобожденных клавиш.

В) Интересен этюд Черни C-dur. Он сочетает в себе сразу несколько задач (видов техники) – мелкая пальцевая, терция, аккорды.

67 Этюд.

Подвижно

К. Черни



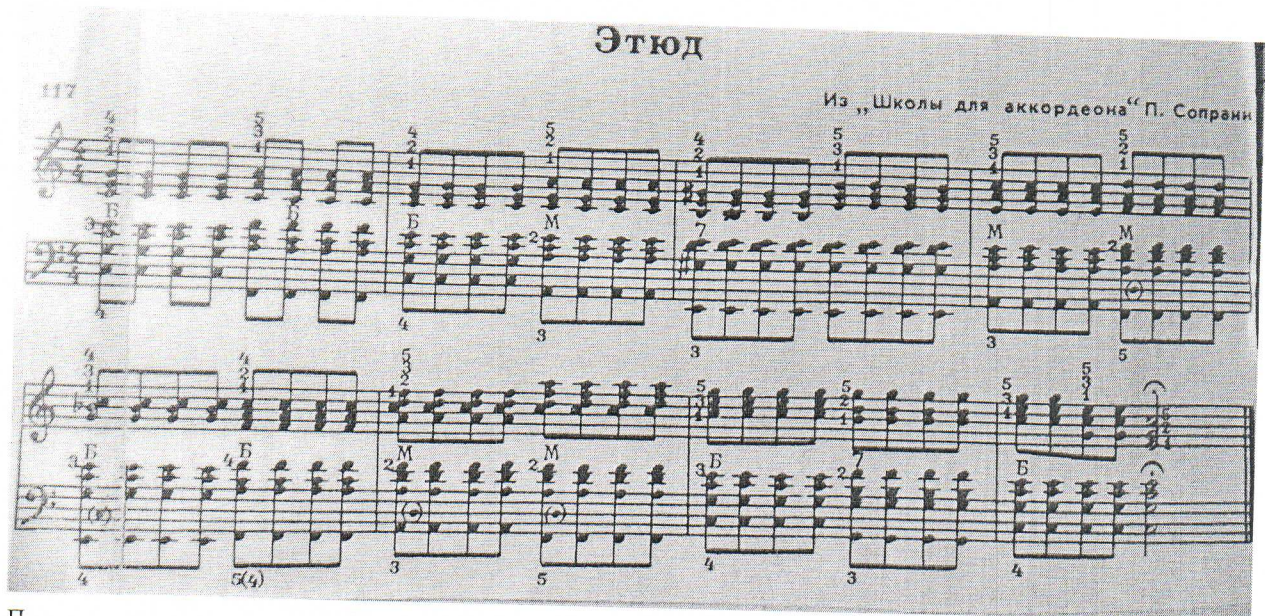
Смотрим этюд Сопрани

Г) Вопросы к ученику:

1. На какой вид техники данный этюд? (аккордовая)
2. Какие требования предъявляются к извлечению аккордов?

Предполагаемый ответ: Аккорд берется крепкими, устойчивыми пальцами, затем рука свободно приподнимается и переносится на позицию следующего аккорда. Основное требование аккордовой техники – одновременное извлечение звуков аккорда.

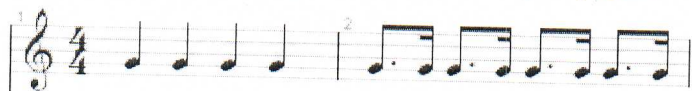
(Играем) Слежу за тем, чтобы ученик хорошо опирался на свод кисти и на пальцы, и чувствовал всю руку от плеча, стоящую на пальцах. Особое внимание первому и пятому пальцам (они являются основой правильного положения кисти на клавиатуре)



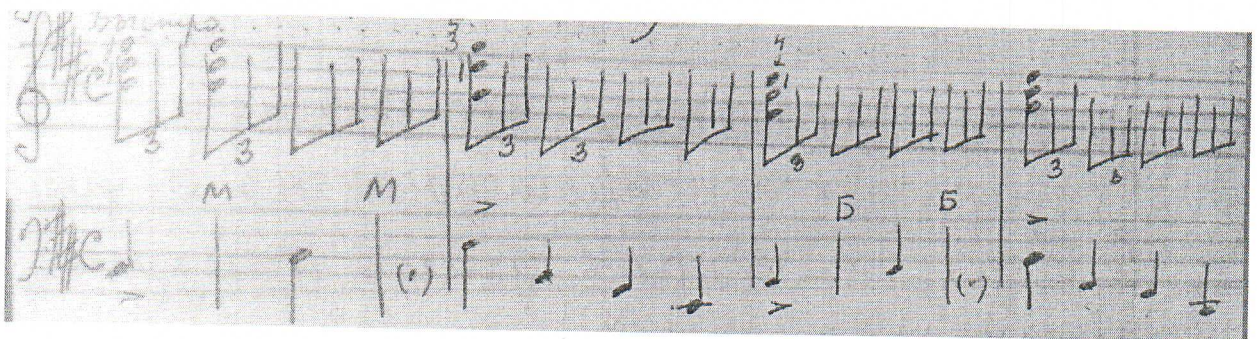
П

3. Разговор об интервальном составе аккордов.

4. Предлагаю ученику при работе над этюдом использовать использовать метод изменения ритмического рисунка:



Д. Смотрим этюд Черни h-moll (При отработке кистевого стаккато помогает упражнение «Клювик») поднять кисть до отказа вверх, ударить по столу всеми пальцами. Постепенно увеличивать скорость.



Ученик вязко играет аккордовые репетиции. Происходит это потому, что вовремя не освобождается рука. Необходимо видеть опорные точки, каркас ткани, промежуточные же аккорды играют легко, как бы по инерции. Прошу играть ученика очень медленно свободной рукой. Слежу, чтобы ни в плечевом, ни в локтевом суставах, ни в запястьях не было зажимов.

Говорю о том, что прибавлять темп нужно после того, как будет вполне освоено нужное движение и достигнута необходимая свобода всей руки.

- Подводим итог : что новое ученик узнал на уроке (ответ ученика)

Возвращаемся к началу урока (работали над этюдом Солопова C-dur)

IV Когда разобраны все детали, выучен текст (Примерно на третий урок) следует начать учить наизусть.

- Вопрос к ученику:

Как ты будешь учить наизусть: Играть от начала до конца, целиком, либо учить по частям, по фразам?

Предполагаемый ответ:

Учить надо по частям. Не надо играть целиком, т.к. не будет достаточно концентрироваться внимание .

Ставлю цель перед учеником: Запомнить 4 такта (играем этюд Солопова C-dur). На заключительном этапе работы этюд должен звучать стабильно , в темпе . Движения рук — рациональными , экономичными , а его кончики пальцев чуткими и активными . Обязательно исполняю этюд (ученик должен знать к чему стремиться)

Домашнее задание: Играть Этюд от ноты «Ре» . Определить тональность и придумать название этюду.

В конце урока :

- Отметить положительные моменты урока.
- Обратить внимание ученика на трудные моменты .
- Оценить урок . Высказать пожелания.
- Сделать запись в дневнике .

Список используемой литературы.

1. Александров А.А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 1988 г.
2. Климова Е. Развитие мышечно – суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. Екатеринбург, 2002 г.
3. Коган Г. У врат мастерства. М. Классика XXI. 2004
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1986 г.
5. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994 г.
6. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне. Уч.-методическое пособие. Р.на-Дону. 2013.